

香港著名企業家楊孫西博士大紫荊勳賢，GBS，JP 近 40 幅書法及近百幅攝影作品，定於 2020 年 9 月 15 日至 11 月 21 日假「一新美術館」展出。為其籌備整個《行雲流水：楊孫西的藝術》展覽，「一新美術館」楊春棠總監，對楊孫西博士之書畫藝術甚為欣賞。楊春棠認為楊孫西不僅在工商業上擁有驕人成就，他熱心推動文化藝術，迷於書畫及攝影創作，勇於作不同的嘗試，不墨守成規，絕對是專業藝術家應有的精神。



83 歲的楊孫西博士，仍有志把中國文化推向全世界。



楊孫西文化理想中西融合

83 歲的楊孫西博士，為了接待到來參觀其作品預展的好友們，他堅持撐着中過風，仍在復元的身軀，陪着到場嘉賓觀看自己未中風前創作的書畫圖輯。一張寫着「四端堂」的字畫，楊孫西博士凝神細看多時，可以看出，他很喜欢這幅作品。

有創意的字帖

這是一幅非常有創意的隸書字帖。看那「四」字，最底橫畫，中間竟然不埋口，就像一股氣要找地方發洩，完全沒有寫錯，但卻有創新感覺。那「端」字，「山」部寫得歪歪的，就像意喻，如果把字寫得太端正，太四平八穩，會令人感到不舒服，那便把個「山」型寫得歪一些，不呆板，予人舒服感覺。至「堂」字，這可關乎中國的德育，是中華文化道德的一個標準。古語有云：「禮義廉恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡」，故此「堂」字完全不花巧，一定要寫得工工整整，堅持「誠信、專業、進取、創新」等核心價值觀。

從書法中，可以看到楊孫西博士對中國文化藝術領悟之

深，欣賞他的書法，完全感受到他的愛國情懷。這位出生於中國泉州市的華僑貿易家，沒有因為行動不便而影響了創作熱忱。「我在 2014 年 12 月中風，如今已好了七七七八，我希望，再休息多一兩年，自己可以再執筆。如果，我能活到 100 歲，也有十多年時間可以繼續揮筆。」

楊孫西博士雖是生意人，但他從小有着文化理想。「除了事業，每個人都可以擁有自己的理想。人人都有筆，人人都可以擁有相機，但是，如何才能寫出屬於自己的風格？這就要看自己了。中國書法講求點和畫，西方攝影通過光影和色彩表達意境，兩者地域不同，但都有個共通點，他們都屬於視覺藝術，我一直希望，能將西方攝影藝術融入中國特色風格中，令中西文化結合在一起，能看到作品有此特色，我便很滿足。」

教不嚴 師之情

楊孫西博士坦言，他在 2014 年 12 月中風，因為那一年，他看到香港一些年青人做了一些對國家不尊重的行動，

內心很不開心，從而也影響到個人健康。「香港的教育做得未夠完善、圓滿，如今，很多年青人做出了一些令愛國者不喜歡的行動，我們做長輩，做老師的全都有責任。有謂「養不教，父之過；教不嚴，師之惰，年青一輩思想行為出問題，長輩們難辭其咎，我希望把愛國思想，把中國文化宣揚，令年青人明白中華文化的偉大。」

疫情過後，楊孫西博士希望能帶自己的作品到海外，凡有華人的地方，都能開個人作品展。「我希望鼓勵第二代，第三代的年青華僑，多些了解中國文化，多些熱愛自己的祖國。我們這一輩，在鄉間成長，鄉土觀念，國家觀念比較濃厚。在香港，想學好英文不難，但要學好中文不易。所以，年青人需要靠家長多些鼓勵帶領，讓他們多學點中國文化。」

撰文：徐容蓉
攝影：李彤昕