

一位業餘藝術愛好者，早年留學英國倫敦，學習東方文化和中國藝術，曾參與藝術拍賣、展覽和出版等工作，研究範圍以玉器和近現代中國書畫為主，經常出席香港和內地的拍賣會與畫廊，遊走於藝術和商業之間。



蘇嫻

藝術有價

拜讀一新美術館總監楊春棠教授的最新漫畫故事作品《半一浮生》，時而悲，時而喜，眼睜漸濕之際卻又會心微笑。百感交集的此時此刻，彷彿在陰雨的天空看到一絲陽光。文：蘇嫻 圖：由受訪者提供



楊春棠總監學識淵博，著作甚豐，除《半一浮生》外，還同時推出中國傳統文化系列第三冊《不一樣的樣》。

楊春棠
一念吉祥
半一浮生
不一樣的一樣



楊春棠總監推出兩本新作，並舉行漫畫展，暫時因應疫情延期，大家要留意一新美術館的公布。

浮生樂事香江情

悲，是看到書的主角——一個出生成長在上世紀五、六十年代的窮家小孩半半，和家人鄰居同學遇到的種種困難挑戰；喜，是看到他們無論多艱辛也努力生活，苦中作樂。楊總監以文字述說生活的悲，以漫畫描繪生活的喜；「傳統漫畫故事的漫畫都是配合文字內容的插圖，但《半一浮生》的漫畫是獨立的，與文字引導讀者不同的想像。書中二十二個故事都是不開心的事，所以我用這個手法。楊總監學識淵博，是中國文化、藝術和歷史專家，著作甚豐，包括與《半一浮生》同時推出的中國傳統文化系列第三冊《不一樣的樣》，內容不同，但同樣親自畫漫畫，清新幽默。

「我沒有受過繪畫訓練，不過從小到大對繪畫有濃厚興趣，漫畫是不受技法與材料限制的繪畫形式，發揮空間大，而且漫畫本質就是幽默諷刺。學習中國文化往往在給人沉重的感覺，所以我開始編寫中國傳統文化系列時，嘗試以小品文形式寫作，配以漫畫插圖，一方面

免卻尋找文物圖片的行政工作，一方面讓讀者更容易投入。《半一浮生》是我學術性作品之外的創作，以文字漫畫演繹一些香港人的故事。」書中人物雖然是虛構人物，但都有血肉，是幾代香港人的縮影：四十多人擠在一個沒有廁所的唐樓單位，家中的美食是過期發臭的雞蛋，為了省錢買舊書，卻買錯了版本，為了一年外遊幾次的年輕一代來說，這些故事根本是天方夜譚，不過，這些故事千真萬確，有讀者親身經歷過毫不出奇。香港的今天，正是我們父輩在艱苦環境下一步一步走來而建立。但是正如楊總監說，《半一浮生》並不是悲劇故事，在種種困境中，半半一還是感受到家人和鄰居的關懷，都是「貴人」，儘管生活不盡人意，也有打擾和尋找樂趣的方式。所以書中漫畫全是正面而歡樂的；主角人生似乎一帆風順，獲得傑出教師獎、主持新聞發布會和拍賣會，結婚、享受天倫之樂，就如名稱：《一語傾心》、《一舉成名》、《一登龍門》、《一本萬利》

鍛煉意志

楊總監同樣以小品文和漫畫手法深入淺出介紹中國傳統文化，讓讀者特別是年輕人更容易投入，《不一樣的樣》突出了中國社會經歷數千年的發展，生活上依然保留，以及隨年代改變而有新面貌的事物；中國人的生活經歷數

等，與半半一和周圍人物的遭遇幾乎是相反。人生就是這樣苦樂參半，正如前言所述：「世間只有少許幸福的人，他們常哭，但也常笑。負責的人則太多了，他們常哭，但也常笑。」書中好幾個故事都令筆者十分感動，例如半半一為了省錢買了舊課本，除了抗懶，更因版本不同編排改變而答不出問題；鄰居侯大姐情自然變得開朗：「每人所看到的地面都不盡相同，但不管是窮或富、愚蠢或聰明、幸福或不幸，任何人所見的天空都是一樣的。在同一天空下，大家都可以生活下去。」

千年的發展當然有許多變化，但是很多東西其實是一樣的，只是不同時代有不同的演繹和詮釋，顏色就是一個好例子，今天我們覺得黑色是不吉利的，但在古代並不知此；現在很多人都不喜歡喝西方葡萄酒、白酒，實際上所謂「葡萄酒之光杯」，中國唐代已經有葡萄酒，而且釀酒的歷史更可追溯到新石器時代。配以漫畫是希望能夠更以通曉的態度介紹給讀者。書中所介紹既有《不一樣的樹》、《不一樣的獅子》，也有《不一樣的圓林》、《不一樣的柳》，正是這個意思。疫情肆虐，反思人生，不無感慨。過去半世紀，憑着香港人的努力，香港社會和經濟迅速發展，成為國際大都會和主要金融市場，生活條件改善了，對優渥生活卻又慢慢覺得習以為常，甚至不珍惜。一場全球疫情，確實是一次讓我們停下來，重新思考何謂快樂生活的機會，鍛煉我們的意志，在困境中尋找樂趣。配合楊春棠新書出版的漫畫展《一念吉祥》，因應疫情關係延期到4月14日(二)至5月30日(六)，在一新美術館展出，敬請留意。



白色在不同時代有不同意義，中國繪畫中常見有「留白」技巧，是藝術家的「百搭色」。

