

油彩演繹東方韻味

油畫藝術

撰文：Janice

油畫為西方的傳統繪畫媒介，與國畫相比完全是兩種體系，不管是作畫工具還是風格都截然不同。油畫傳入中國至今已超過一個世紀，現正舉辦的展覽「華人油畫與傳統」展出共46幅出自二十世紀至當代的24位華人藝術家作品，當中不乏大師級作品，不妨從中找尋油畫中的中國傳統文化痕迹。



吳冠中作品《黃山人字瀑》，1973年。



朱德群作品《冬景》，1985-1986年。

自康熙年間，傳教士把油畫技法帶入皇宮，再到民國初期，不少青年學子先後赴英國、法國、日本等地學習西方油畫，再到後來中西往來頻繁，油畫至今已被華人藝術家傳承，且不斷蛻變。其中留學的青年中最廣為人知的有傳奇女畫家潘玉良；被譽為「東方馬諦斯」的丁衍庸；「留法三劍俠」吳冠中、朱德群和趙無極等。一新美術館舉辦的展覽將這幾位大師的作品同場展出，並一同呈獻沈平、林鳴崗、吳松、廖井梅等多位當代香港畫家的油畫。

加入傳統技法

油畫與國畫雖同為繪畫藝術的一類，但一新美術館總監楊春棠表示，西方的油畫更重視色塊，而華人藝術家的油畫會有更多線條，加入國畫的技巧。如展品丁衍庸的《玫瑰瓶花》便是用線條勾勒花瓶的形狀，「若西方則會用顏色表示層次及透明感，讓觀者得知這是個花瓶。」楊春棠補充道。早期的大師在油畫中融合中國傳統繪畫的理念和技法，以油彩寫出書法的線條、文人畫的情懷等，具有濃重的東方色彩，像朱德群運用草書手法，畫出各式抽象符號，《冬景》《結構466號》便是以書入畫，用幾何線條表現抽象主義，設色與筆觸可見朱氏將油彩的流動性與運筆力度的輕重控制自如，才展現出

抽象的壯闊山水。「同樣畫風抽象的趙無極則是從古甲骨及青銅器中尋找靈感。」據楊春棠介紹，趙氏本來不喜畫國畫。可是自身的中國文化底蘊讓他貫穿中西方的美學，使用油彩畫出了抽象的國畫山水，《5-4-99》《9-3-88》中的鉛白與銅綠的滄桑色調彷彿映現青綠山水。

主觀式取景

歷來中國畫家都不畫眼前所見，更多時候是寫意，而不是實景記錄。楊春棠從資料收集得知，吳冠中是採用寫生的方式創作，「不過吳氏寫生時會將不同的景點整合於同一幅作品中，我們稱截景選物。」展品《黃山人字瀑》用上傳統山水畫的構圖和高彩墨色調，並用高遠手法引領觀者仰視高聳的山嶺。儘管是油畫，卻非寫實地描繪當地景色，而是截取人字瀑的景色，糅合意象，令畫面呈現朦朧與壯麗的空間感。

當代藝術家吳松的作品《杜鵑花》則構圖簡單，以極簡潔的線條勾勒出花瓶和花卉，沒有多餘的靜物擺放，甚有國畫留白的觀念。由於花卉挺立於瓶中，更顯蒼涼，亦表達自己的心境。如同傳統文人畫的意境，寄託了內心世界的人文情況。可見無論是大師級作品抑或是當代畫家，他們骨子裏的中國傳統文化精神，都在油畫中表露無遺。

展覽詳情

日期：即日起至5月2日

時間：星期一至六上午10時至下午6時

星期日一至、公眾假期休息

地點：觀塘海濱道165號SML大廈4樓
一新美術館



吳松作品《杜鵑花》，2019年。

趙無極作品《9-3-88》，1988年。



丁衍庸作品《女孩畫像》（左）和《玫瑰瓶花》（右）。（Janice攝）

