

# 香港畫家即興創作

說到速寫，大家腦中可能會出現一幅景象：畫家坐在城中某一角落，腳上放着畫板，畫家以鉛筆或顏色筆在畫紙上快速描繪出眼前景象，線條雖簡單，但總會準確寫實地交代現實的景象。其實，速寫還有很多種表達手法和形式，最近一個展覽就以速寫為主題，展現這種藝術的多樣性。

二新美術館總監楊春榮指出，素描分慢寫和速寫，速寫是繪畫人必經途徑，而速寫有如「即興創作」，畫家透過觀察生活，在短時間內以簡練線條概括寫生的對象。這些稍瞬而生的作品最能反映畫家純熟的技巧及即時的創造力，故搞藝術的人如對速寫沒有認識，個人藝術修養就很難有進步。由一新美術館與香港美協聯合舉辦、《藝術香港》協辦的「一新時光：香港速寫」展覽（即日至8月22日，一新美術館），就是希望將傳統的技法提出，引起重視。

## 媒材多樣化

這個展覽雲集天池、王秋童、林天行、侯紹政、韋勁敏、林小枝、彭麗雯及趙志軍等40位香港畫家的速寫作品。而在展出的120幅作品中，透過不同媒介，如水墨、油彩、

水彩及炭筆等，寫出城市景觀、人物動態或自然風光，題材多姿多彩。可見今時今日的速寫藝術已不是傳統那種概念，不再只是一種美術練習，而可以成為獨立的藝術。

據現為中國畫學會創會理事、中國美術家協會理事及香港美協主席的林天行表示，速寫就如畫家的內衣，很難得畫家會把內衣拿出來讓大家看。

1963年出生的林天行，作品曾入選全國美術作品展及百年中國畫展等，他今次有3幅描繪雲南元陽梯田的寫生展出，他以有條不紊的線條表現出當地的美麗，其中名為《雲南元陽梯田寫生(三)》的作品只是用了個多小時便完成，他記得當時愈畫愈興奮和激動，所以把最高位置的線連到天上去。而現實的梯田也是一層一層無窮無盡的，所以



林天行畫雲南元陽梯田時愈畫愈興奮和激動，所以把最高位置的線連到天上去。

速寫和寫生都會有利那很特別的想法，是室內繪畫得不到的感覺，因此也格外有生命力。

## 簡單而寫實

今次也有一些展品反映出香港地道風光及社會生活。例如，王秋童的《香江華彩》系列，以水墨表現香港的繁華街道及摩天大廈。1944年出生的王秋童，作品獲頒發第九、十屆及十二屆全國美術作品優秀獎，2009及2012年入選香港當代藝術雙年獎，他以水墨來做速寫，顏色豐富，雖是寫意，但觀者一眼便能

看出是畫香港的建築物。

而林小枝的《測溫》則記錄了香港人在疫情下的生活。出生於香港，曾獲美國傳記協會頒發「世界婦女藝術創作卓越成就傑出女士」證書的她，以簡約線條描繪出疫情下香港人的一項生活日常——入餐廳前量體溫，以鋼筆畫出的簡單線條，很符合速寫傳統上給人的印象。

而彭麗雯醫生畫的一幅《不丹寫生》，以紅色為主色輔以黃色，也是寫意的作品，不丹的寺廟類近西藏的佛寺，有非常突出的紅色，這幅速寫確實充滿了不丹「色彩」。



林小枝的《測溫》記錄了香港人在疫情下的生活。



王秋童的《香江華彩》系列，以水墨表現香港的繁華街道及摩天大廈。



彭麗雯醫生畫的《不丹寫生》，以紅色為主色輔以黃色。