



中央美術學校慶展來港 跟徐悲鴻看國畫變革

說到徐悲鴻，大眾多想起他畫的馬，瀟爽英姿，彷彿要從畫紙一躍而出。但徐悲鴻被歷史銘記，不僅因為他是一位偉大的藝術家，更是作為中國現代美術史的奠基者，他改良中國美術教育體系，影響深遠。今年適逢中央美術學院百周年，校慶巡展「徐悲鴻與他的時代——中央美術學院百年校慶精品展」來到香港，從以首任院長徐悲鴻為代表的藝術家們的作品，回顧中國美術如何從傳統走向現代。

文：彭月

現在香港一新美術館舉行的展覽，展出作品六十一件，均為中央美術學院美術館藏品，包括徐悲鴻、張大千、齊白石、黃賓虹等三十三位畫壇大師的作品首次與香港觀眾見面。今年早前的「悲鴻生命——徐悲鴻藝術大展」已經回溯了徐悲鴻的藝術生命，為什麼又計劃以「徐悲鴻與他的時代」作為校慶百年的獻禮？策展人紅梅說：「『悲鴻生命』反響熱烈，全國各地的美術館希望展覽能夠走入地方，我也希望能有一個更全面的展覽，呈現央美在二十世紀美術發展史上的推動作用；以對徐悲鴻的研究切入，對二十世紀早期中國美術基本面貌的研究會更加深入。」與內地巡展相比，香港展可會作出調整？展覽總策劃、中央美術學院美術館館長張子康表示：「各地的展覽都有意識地與地域發生對話。香港因為空間有限，只能減少展品，並選擇尺寸

小一點的畫，但總體是能夠體現徐悲鴻和這個時代的面貌。」

強調基礎訓練

作為中國公派留法學習美術第一人，徐悲鴻一九一九年赴法，後進入巴黎國立高等美術學校學習。事實上，徐悲鴻赴法前，已發表文章〈中國畫改良之方法〉有系統地探討中國畫改良方法。張子康認為在中國畫改良的路上，徐悲鴻「一意孤行」地以寫實主義的技巧和觀念改良傳統中國畫，使得他站在二十世紀中國美術從傳統向現代轉型的歷史節點上。「中國畫的改良伴隨著西畫的中國化問題，徐悲鴻是第一用畫油畫的形式畫國畫的藝術家，他不斷在西畫中融入中國畫的元素、語言、思想或東方的美學概念；中國畫方面，他主張西方寫實主義講求的基礎訓練：畫素描、寫生。」徐悲鴻反對固守筆墨的傳統

派、反對摹古派，張子康指：「中國畫是從臨摹開始，徐悲鴻不提倡這種學習方式，覺得應該有一個嚴謹的訓練，應該把『形』抓準，提倡將西方的基礎教學應用在中國的美術教育。」

紅梅介紹「徐悲鴻與他的時代」展覽時說：「主要以徐悲鴻為核心，展出兩批藝術家的作品。一是與徐悲鴻志同道合，共同促成中國美術轉型，期待有新發展的藝術家。例如：齊白石、張大千、黃賓虹等；另外，展出徐悲鴻弟子和追隨者的作品，這些青年才俊成為早期的開宗立派者，奠定了相關領域的基本面貌。」巡展來到香港，紅梅特別選了與香港關係密切的藝術家和他們的代表作品。訪問中特別提到旅美畫家王少陵，一九三〇年代徐悲鴻在香港大學舉辦畫展，王少陵慕名拜訪，後在徐悲鴻的悉心培養下，王少陵成長為香港引以為榮的藝術家。

被指「保守畫派」

徐悲鴻主張中國畫改革，終生致力建立中國的美術體系。但他對形式主義一直持批判態度，因而引起眾多反對的聲音，有人稱其為保守畫派。張子康坦言：「留法時，徐悲鴻是屬於保守一些的畫派，他的繪畫重視基礎訓練，他不太推動像畢加索這樣的表現主義。」對於徐悲鴻的「保守」，紅梅說：「我們都有自己的獨特審美偏好，在特定的歷史時期，徐悲鴻選擇了寫實主義的手法和觀察世界的視角，改良

①《**男人體正面速寫**》徐悲鴻重視繪畫的基礎訓練，如素描和寫生。人物身體比例嚴謹，是其早期油畫精品。

(中央美術學院美術館提供)

②《**馬**》提及徐悲鴻，普羅大眾多想起他筆下的馬，生動有力。

(中央美術學院美術館提供)

③《**菊酒延年**》齊白石畫中國畫，經常突破傳統國畫習俗。他與徐悲鴻是莫逆之交，亦支持中國畫之改良。

(中央美術學院美術館提供)

④《**詠梅圖**》李可染以山水畫聞名，對中國寫意人物畫亦有研究。徐悲鴻曾促其北上執教。

(中央美術學院美術館提供)

⑤《**攬鏡**》徐悲鴻喜提攜後學，在香港，他結識了王少陵，並點撥其繪畫。

(中央美術學院美術館提供)

中國畫，堅持這樣一個藝術主張，相對來說他就會排斥類似野獸派、印象派、後印象派等更注重形式主義探索和藝術本體探索的畫派。」儘管一直處在爭議中，徐悲鴻仍堅持自己的理想，他從央美成立以後，實現了中國畫的系統改良，亦開創了中國美術的教學體系。

徐悲鴻與他的時代——
中央美術學院百年校慶精品展

日期：即日起至12月1日

地點：九龍觀塘海濱道165號
SML大廈4樓一新美術館

查詢：www.sunmuseum.org.hk/
current-exhibition