

一位業餘藝術愛好者，早年留學英國倫敦，學習東方文化和中國藝術，曾參與藝術拍賣、展覽和出版等工作，研究範圍以玉器和近現代中國書畫為主，經常出席香港和內地的拍賣會與畫廊，遊走於藝術和商業之間。



蘇媛

Culture

藝術有價

用坐困愁城來形容目前香港抗疫的情況也許有點誇張，不過市民都足不出戶改在家裏辦公，減少到外面消遣娛樂，市面的確十分蕭條，幸而很多畫廊和美術館的展覽依然繼續，讓陰沉的天空露出一絲光明。 文：蘇媛 部分圖片：一新美術館

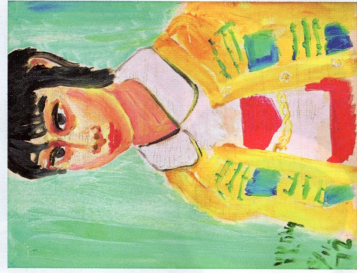
廖井梅去年在第三屆《新藝潮博覽會》上，以幾幅大型作品技驚四座。



無極的《5-4-99》。



愁城中的慰藉



丁衍庸的《女孩畫像》。



吳鐘中的《巴黎蒙馬特(五)》。

3月兩大藝術博覽會宣布取消，對本地藝術界無疑是個打擊，不過筆者對香港藝術同業的韧力有信心，而且正因為面對重大挑戰，大家更會逆境自強，迎難而上。疫情和市道低迷，並沒有影響看展覽的心情，2月中開始的精英展覽，包括一新美術館的《華人油畫與傳統》，網羅了中國畫壇二十世紀大師，以及香港老中青三代出色藝術家的作品，包括潘玉良、丁衍庸、吳冠中、朱德群、趙無極，還有沈平、吳松等多位當代香港畫家，更喜見兩位老朋友——廖井梅和胡凌謔。

一新美術館曾經舉辦過內地與香港藝術家的水彩、水墨、版畫、瓷畫等展覽，相比其他繪畫媒介，油畫在中國藝術的歷史不良，屬於西方的傳統繪畫，清康熙年間由傳教士把油畫技法帶入中國宮廷；民國初期，不少青年學子先後赴英國、法國、日本等地學習西方油畫，吳冠中、朱德群和趙無極就是代表人物，有「留法三劍俠」之稱。以西方油畫技法發源中國傳統美學及理念，變成近代中國油畫的最大特色。畫家以油彩取代筆墨呈現寫中國書法的線條，以西方景物抒發文人情懷，例如吳冠中借古人畫竹寓意，賦予油畫中國式的抒情；朱德群運用揮灑的草書手法，畫出各式抽象符號，化尋找靈感，仿照遠古甲骨與銅器的滄桑色調。

中國繪畫傳統裏仕女圖的歷史悠久，所謂美人畫，旨在表達女士的美態，這個傳統一直延伸到二十世紀初，中國的油畫家依然以表達女性美為目的，而留學法國的中國畫家引入西方油畫人體藝術，給當時的中國畫壇帶來很大衝擊。不

過，根據一新美術館總監楊春榮解釋，其實中國古代已經有人體畫；「人體畫的明清技巧，早在四、五世紀已由中亞絲綢之路傳入中國，敦煌壁畫上已常見裸體的飛天，不過限於道德觀念，裸體畫一直沒法傳承下來。到了二十世紀初，中國畫壇再度出現裸體油畫，但依然保持仕女畫的精神，畫中人線條優美，更每每帶有嬌羞之神態，可以說是中西畫傳統互相影響的一種結果。」

風光無限

香港當代藝術家，廖井梅的女性裸體畫獨樹一幟，作品色彩強烈，女性胴體充滿力量和動感，寫實技巧和抽象空間配合營造出獨特的世界，人體恍如飄浮在宇宙之中，代表人類文明、進化與自我意識，正是傳統中國哲學中「天人合一」的概念。廖老師從事創作和教學多年，曾經因為照顧家庭放下創作，近年重新出發，作品更具力量，去年在第三屆《新藝潮博覽會》上，以幾幅大型作品技驚四座；大部分得到藏家收藏，廖老師為人謙虛，氣度不凡，作品得到藏家欣賞，實在讓人興奮不已。

如果廖井梅老師是當代香港人體油畫的領軍人物，那麼新凌胡凌謔就是靜物油畫的代表。認識胡凌謔同樣是在《新藝潮博覽會》，他是第二屆新藝潮國際藝術家金獎得主，近年發展相當不錯，曾在藝穗會、多家畫廊舉辦個展，更曾經參加在西班牙歐洲現代美術館舉辦的中國當代寫實繪畫專題展覽。他的作品以日常生活景物為描寫對象，一張飯桌、



胡凌謔的《父親的盆栽》。

一把椅子、一個盆栽都可入畫，以超高的寫實技巧捕捉靜物光影的微妙變化，反映創作人的心境和生活態度，寫物寄情，與中國傳統花鳥畫的審美觀和個人情感描述的傳統一脈相承。

楊春榮總監表示：「中國式的油畫恍若抒情的水墨畫，處處滲透著文學趣味，充滿詩情畫意。我們希望把四十六幅華人油畫放置一起，讓觀眾從中比較，欣賞到這種結合中西元素，既創新又保留傳統味道的藝術作品。」

走在觀塘海濱，涼風吹來，眼前一片寧謐，對岸的香港島風光無限，很難想像我們正在疫症蔓延、社會不安、經濟衰退的漩渦中掙扎。在種種不利因素的壓力下，藝術並不是空談，不是茶餘飯後的消遣，更不是高端市場的附屬品，藝術能在此刻帶給我們慰藉，讓我們溫故知新，豐富自己，令我們更有力量面對未來的挑戰。

Info 《華人油畫與傳統》

日期：即日(2月27日)至5月2日(六)

時間：星期二至六10:00am至5:00pm

地點：一新美術館

觀塘海濱道165號SML大廈4樓

網頁：www.facebook.com/summuseumhk

註：開放時間或臨時有改，請留意一新美術館網站或社交平台)