

坐落於觀塘海濱道的一新美術館，展廳向海，環境清幽。美術館總監楊春棠從事藝術行業40餘載，潛心鑽研中國文化，多年來致力於透過這一展館，將傳統藝術的魅力引至更多公眾面前。近日，他推出新書《不一樣的一樣》和《半一浮生》，繼續探討傳統文化與歷史相關話題，而其漫畫展《一念吉祥》亦已準備就緒，期待在這段艱難時日過後，與公眾相見。 文、攝：黃依江

■漫畫《學識》



■一新美術館總監楊春棠



■漫畫展中「浮生八喜」系列部分畫作。

幽默漫畫 活化歷史

美學教育從基礎開始



作為「中國傳統文化系列」第3冊，楊春棠的新書《不一樣的一樣》與前兩冊《說物談情》、《一物風情》相比，作出了一些轉變。這本書以更加

「縱觀」的視角，設立了「一樣」與「不一樣」的對立，繼續探討中國文化中的不同主題。「『一樣』即是中國文化中歷久不變的精神，比如中國園林，不同地域的園林建造理念互古不變，那就是打造出一個『人間天堂』；而『不一樣』就是隨時代變遷，含義轉變的部分，比如某種顏色在各時代所代表的不同含義。」

而另一本新書《半一浮生》，則是以上世紀5、60年代的香港為背景，講述了主角「半一」的成長故事。兩本新書一本講中國文化，有關中國歷史；另一本講舊時香港，關於香港歷史。談及之間的關聯，楊春棠表示自己的意念還是想引起當代香港人，尤其是年輕一代對於歷史與傳統的興趣，「我想讓他們知道，香港在進步，而且是一代一代的進步。」

小漫畫引路美學教育

漫畫展《一念吉祥》於一新美術館展出至5月30日完結，受疫情影響，美術館的開放時間存在不確定性，市民可留意官方網站獲取最新消息。《一念吉祥》中的52幅漫畫作品，都是來自《半一浮生》一書，也是出自楊春棠手筆。許多畫作都能令人會心一笑，作品《一登龍門》畫的是主人公一臉得意邁進升降機的場景；《一勞永逸》畫的是主人公挑着兩籠籠的錢走入銀行。在整本書裡，成語不再是「故紙堆」，而是被賦予了新的解讀，融入現代生活之中，別有一番趣味。

據楊春棠觀察，一新美術館的觀展者向來都有清晰的年齡分層：年長者多，年輕人少。楊春棠說：「我能理解現在年輕人喜歡現代藝術，比如裝置藝術，那些也都是好的藝術品；但一新美術館的宗旨是一定要令觀眾認識傳統文化，即使做現代藝術展覽，都要

透過展品去帶出背後的歷史背景。好比不能僅僅知道1+1=2，便跳去解答大學數學，任何事都要從基礎開始。不少觀眾並沒有建立這個基礎，便直接跳去欣賞『前衛』，其實略有不妥。」

不專為青少年開設展覽

儘管知道時下年輕人對傳統文化意興闌珊，楊春棠覺得專門去針對他們開設展覽，是有失偏頗的做法。他談起在日本參觀兒童博物館的經歷：「照理來說，每個國家和城市都有小朋友，那麼到底應不應該開設這樣一個針對兒童的博物館？」他搖搖頭，「那個場館可以說是門庭冷落。大家都知小朋友

需要上學，所以這個博物館只有假期和周末才發揮作用，其餘時間便閒置，其實是資源的浪費。」

他認為，真正的針對青少年的藝術教育，應當聯合多方力量，而不是僅憑美術館單方有限的資源，甚至去依賴於特意建立一個進行此類教育的場館。惟有通過政府、教育局、美術館等多方配合，實現資源互補，藝術教育才能融入學校課程「潤物細無聲」般進行。儘管不專為青少年開設展覽，一新美術館還是盡全力為青少年提供觀展機會，通過提供免費導賞和旅巴接送服務等，吸引更多學校團體觀展。



■漫畫《一步高升》 受訪者提供

疫情亦有正面影響

楊春棠表示是次新冠肺炎疫情確實給展覽業工作造成了不少影響，儘管展覽不斷延期甚至是取消，美術館的工作人員仍堅持進行着力所能及的工作，取消的展覽便再改換其他，延期的展覽便重新安排。「動盪時期，對於美術館和這一行業年輕的從業者來講，未必是一件壞事，而是磨練。只要找到空間，繼續做好應該做的，便一定能『存活』下去。」

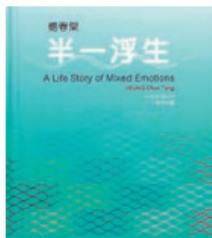
同時，他認為社會動亂與疫情

都令整個行業暴露出所有存在的問題，反而有利於未來「有的放矢」，集中能量去解決問題。他表示，藝術教育是公民教育中不可或缺的一部分，民營美術館更要通過日常的展覽去教導民眾，令他們學會愛自己生活的城市及其文化。楊春棠笑言，本有人勸他暑期才推出新書和畫展，但他還是決定如期面世：「它的存在有意義，對現下社會也有正能量作用，就像《半一浮生》中同時參雜着喜與悲一樣，我想告訴大家，很多時候人的遭遇並不理想，但要堅持下去。」

■一新美術館《一念吉祥》漫畫展正等待重開迎客。



■楊春棠新書《不一樣的一樣》



■楊春棠新書《半一浮生》