

The Spirit of Exhibition

《翁狄森·映意》鏡頭下的黑白世界



早前介紹了在一新美術館所舉辦的著名女畫家廖井梅《傲色》畫展，同期還有另一個非常有特色的《翁狄森·映意》攝影展，展出香港著名珠寶首飾設計師翁狄森約 60 多張黑白攝影作品。

翁狄森生於香港，曾先後在法國巴黎和加拿大渥太華攻讀藝術及工商管理專業。畢業多年後再赴美國紐約 Fashion Institute of Technology 研讀概念攝影及珠寶設計，並在 1999 年開始經營當代中國首飾。他熱愛藝術創作，曾參與及舉行多個世界各地的藝術聯展及個人展覽，並出版個人概念攝影集，其藝術作品被香港文化博物館及法國蒙比利埃 Montpellier 市政府納入館藏。

翁狄森喜愛黑白攝影，並鍾情 19 世紀的鉛鹽印相工藝，因這沖印方式能大幅度展現光影層次及事物的質感。但鉛鹽印相至

今已不流行，他卻巧妙地利用智能電話拍出猶如這種印相效果的照片，作品猶如一幅幅水墨畫。

這次在展覽中的照片是翁狄森近 10 年於中國遊歷所拍攝的風景和靜物。黑白攝影突顯出構圖和線條，所有展品以中文單字命題，引發觀眾無限想像，富有趣味。是次展品所售收益，將全部捐贈一新美術館及慧妍雅集。

因應政府最新防疫措施，一新美術館須暫停對外開放，《廖井梅·傲色》及《翁狄森·映意》兩展覽將延至 2021 年 3 月。對兩展有興趣的朋友，請留意美術館網頁最新展期通告，亦可觀看上載的展覽場賞，先睹為快。

一新美術館網頁：www.sunmuseum.org.hk