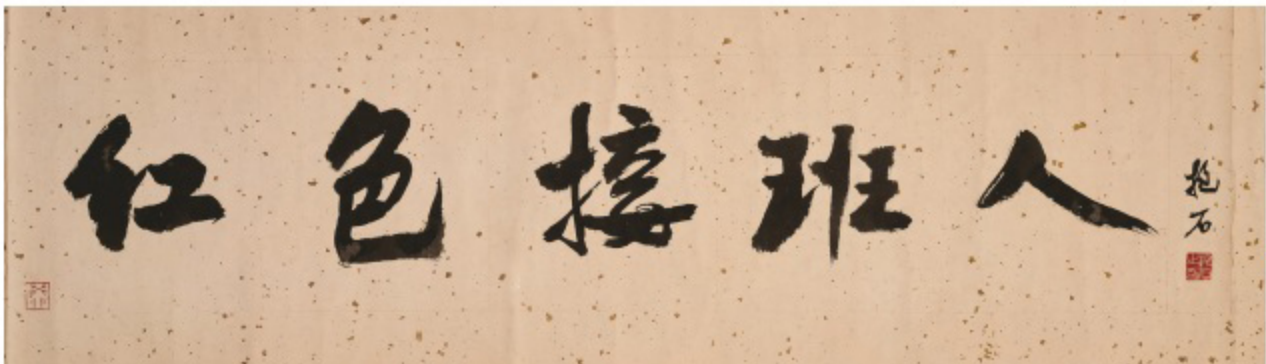


星期日展覽推介

一新美術館《共載風華：二十世紀革命志士手澤》

百件書畫及手札如實反映二十世紀社會概況

策劃：文心



•傅抱石 書法 水墨紙本 1963年 31 x 99 cm
著名畫家傅抱石的畫作流傳甚廣，然而其存世書法卻甚為罕見，是次展出的書法「紅色接班人」，乃呼應二十世紀六十年代時代環境之作。

展覽資料：

展覽名稱：《共載風華：二十世紀革命志士手澤》
地點：一新美術館（觀塘海濱道165號 SML大廈4樓）
展期：由即日起至2022年1月15日
開放時間：星期二至星期六，上午10時至下午6時，星期日、星期一及公眾假期休館，免費入場。

展覽詳情



展覽內容：

二十世紀是中國史上一個劃時代歷程：從帝制走向共和、軍閥割據到國共內爭，由共抗外侮至兩岸對峙，乃至新中國從百廢待舉到國富民強，成就廿一世紀經濟奇蹟。《共載風華：二十世紀革命志士手澤》展覽91組展品，承載了近百位志士在置身家國危難與個人困窘中，流露的無私愛國情懷與創新的革命精神，反映了當時社會動盪及人事變遷。

名家導賞：楊春棠（一新美術館總監）

清代的中國雖然地大物博，但大地上的人民仍過著貧窮生活。深宮裡的帝室依然享盡榮華，衙門內的官員同樣安逸。他們都知道人民得脫貧，天下便太平。可惜帝王皆將天下之財獨攬，官員多斂財自肥，人民唯有世代貧窮。

宋代宰相王安石（1021 - 1086）認為，歷代朝廷皆求治國之才，但歷代帝王皆以為自己是至高無上的天才。他們以為天下之才必有求於帝王，而不知帝王須為天下去求適用之才。他們既不知自己的不足，又不知要去培育英才。

康熙也曾做過好皇帝，勵精圖治，重用人才，導致康熙、雍正、乾隆三朝盛世。可惜此後的清帝還是昏庸，吏治衰敗，加上外強蠶食中國，人民更活於水深火熱之中，愈加痛苦。

自唐代以來，帝制下的人才是由科舉試考出來的。可惜這些得意文人在得意時大多變成貪官污吏，於失意時則淪為不值一文的失落隱士。

至清代末年，這是中國最危難的時候，人才果然走出來了。他們提出變法維新，卻無奈地失敗告終。當中的孫中山（1866 - 1925）最後策劃流血革命，把可惡的帝制推翻了。不過接踵而來的是軍閥割據，日寇侵華，中國人民還是苦難重重。國民政府未能團結天下之才，不能帶國家走上無窮之路。

不過從二十世紀開始，貧窮的中國開始出現曙光，受教育的中國人真的增多了。他們或學於高等學校，或留學於海外，

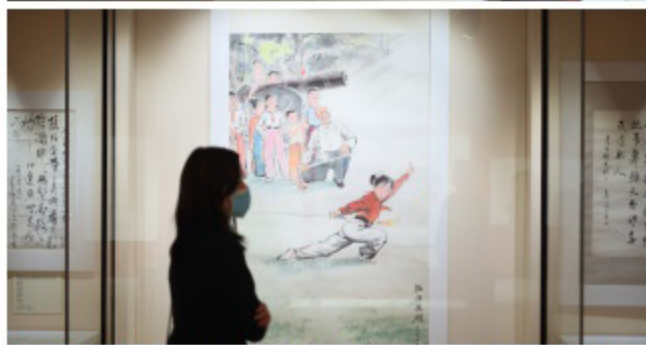
為中國散發出新興一代的人才，分別在學界、文化界、政界等領域發熱發光。當中不少愛國的知識份子投身中國共產黨。這批人才在共產黨領導下，為國抗敵，為民解困，經歷萬水千山，或賠上了青春，或掉下了家庭，甚至犧牲了性命，但他們不屈不撓，同心同德，要將破碎的中國重新建設起來。

其實只有才幹不足以成人才。人才應才德兼備。然而在二十世紀的動盪時代，不少知識份子雖有學問，但沒有良好的品德；當他們有了權勢之後，便往往做出禍國殃民的劣行。這些人枉讀詩書，濫佔高位。他們比庸才更可卑，反成為可恥的民族罪人。

而在另一方面，一些矚目的人才則可尊為民族英雄。三國時代的魏國人劉劭指出：「聰明秀出謂之英，膽力過人謂之雄」。若有「英」的智慧而缺少「雄」的膽略，恐怕所定的謀劃沒法實現出來。相反地，只有膽量而沒有謀略，則屬無謀之勇，亦難成大器。兩者都不是英雄。

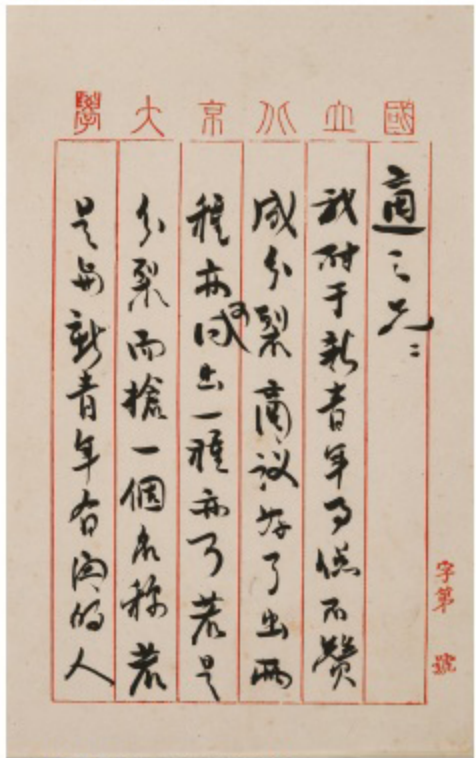
二十世紀的民族英雄是人才中的佼佼者，他們富開創精神，終為中華民族建立強大的新中國。過去的中國雖大，但苦無治理之策；過去中國人雖多，卻難找治國之才。而今百年以來，祖國人才輩出，各展風華，他們同心協力，把千百年來的人間煉獄，竟瞬間化作人間天堂。

中國人民今天脫貧了，還富起來，這是中華人民共和國的輝煌。我們向我們的民族英雄致敬！



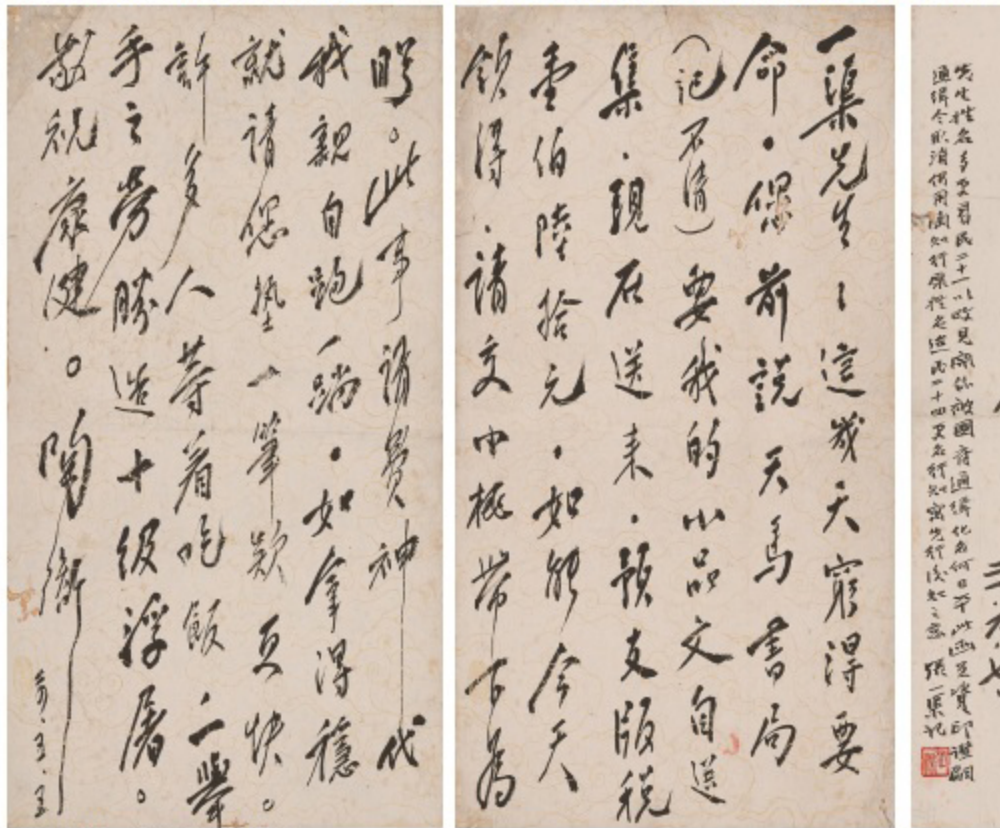
•一新美術館舉辦《共載風華：二十世紀革命志士手澤》展覽，正值中國共產黨建黨百年，別具歷史意義。

主張民主與科學精神的新文化刊物《新青年》編輯之一李大釗，於1921年寫給另一編輯胡適的手札，記錄了當年《新青年》創辦人陳獨秀擬將《新青年》的編輯部遷移至廣東，而胡適則堅持留在北京。



•李大釗 致胡適手札（局部） 水墨紙本 1921年 每頁 24.5x16 cm

民國時期民生困苦，著名教育家陶行知也不例外，在「致張一渠手札」中，可以看到一位知識份子如何巧妙地請求友人施以援手。



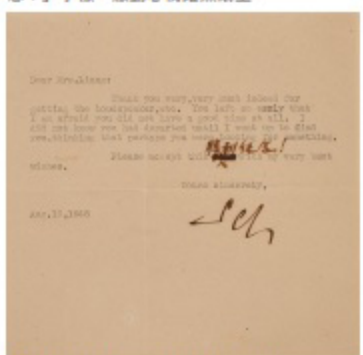
•陶行知 致張一渠手札兩通 水墨紙本 由右至左 1932年6月7日 1935年5月5日 第一通 每頁 26.1 x 16.5 cm 第二通 每頁 28 x 16 cm

抗戰時期留傳下來的戰地壁報「大家看報」，為國民革命軍第八集團軍三位隊員編製，文宣鼓勵軍民合作之餘，也規勸婦女放小腳，從中可探知戰時軍民生活點滴。



•沈振黃、郭強昌、楊治明 大家看報 水墨設色紙本 1938年10月5日 72 x 78 cm

在抗戰勝利在望之際，宋慶齡致友人梁夫人的英文打字信函上，以中文親筆添上「勝利紀念！」字樣，激動心情躍然紙上。



•宋慶齡 致梁夫人信函六封（局部）打字機、鋼筆墨水紙本 1945年8月13日 15.3 x 20.3 cm

趙延年以木刻版畫記載了宋慶齡以中國人權保障同盟名義，與時任北大校長蔡元培、知識份子楊杏佛與魯迅，到德國領事館抗議希特勒殘害無辜、壓迫學者的惡行。



•趙延年 抗議 木刻版畫 1956年 37.5 x 49 cm

聞名中外、懸掛於北京人民大會堂、經毛澤東主席親題「江山如此多嬌」的同名巨畫，畫上的鈐印，就是由齊燕銘操刀的六字篆刻。此「江山如此多嬌」巨型壽山石印章於展覽中展出。



•齊燕銘「江山如此多嬌」印章 壽山石 1959年 印高 14.2 cm 印面 10.9 x 11 cm