

■張大千《青綠山水》



■一新美術館總監楊春榮



中國傳統畫作奠基於實景，以呈現畫家心中意境或寄託個人情感，目的不在寫景，而在寫意。日前，一新美術館舉行「丹青夢：一濤居藏品」展，展出由「一濤居」所藏近50幅中國繪畫，當中包括22位名家作品，如清初著名「四僧」中的八大山人和石濤、20世紀初力圖改革新國畫的高劍父和徐悲鴻，以及在傳統中尋求突破的齊白石和張大千等。

文、攝：張美婷



■是次展覽展出22位畫家的近50幅中國繪畫。

# 希冀與隱喻 覓畫中 探丹青聖手千古夢



一新美術館總監楊春榮表示，「丹青」意指繪畫，展覽名「丹青夢」十分浪漫，「夢有分美夢、噩夢，但中國人的畫上面所表達的夢，全是美夢。因為不管是在什麼題材，中國畫家在每幅作品中都寄情比現實更美麗的意境，或寄望比現實更快樂的生活。他們把技法、題材、寓意融成一體，使作品蘊含更豐富趣味，內外皆美，這就是中國畫的民族精神。所以中國畫其實是寫意畫，讓中國人陶醉在畫中美夢」。

## 以畫追思聖賢

清初「四僧」之一的石濤，其作品《苕溪詩意圖》高逾3.5米，是其罕有的巨幅傑作。作品最上方題了來自北宋的書法家米芾的6首詩，詩中內容是米芾從無錫到苕溪探望朋友時所創作的，而石濤則大膽地把米芾6首詩的內容用畫演繹出來，把米芾到苕溪所見的意境畫出來，石濤所錄詩句與原詩稍有出入，而畫中人物可能就是米芾和其友人。楊春榮在講解此畫作時表示，古代人們生活中能獲取的資訊不及現今多，當畫家們看到有哪位聖賢值得讓他們成為榜樣時，他們會去追思、畫畫作紀念，「在這畫中可見，中國人畫畫視寫生為『習作』，並非『創作』，所以石濤畫此畫時是取景，並非把詩中描述的全景都繪下，而是把他心中認為的美好景色在畫中呈現。」楊續說。

張大千《青綠山水》是其繪畫後期的作品，他在繪畫後期因雙眼患白內障而視力轉差，但他並沒有放棄繪畫，反之用潑墨、潑彩等方式取代細緻入微的工筆畫。張大千先在絹面塗上金彩，後把顏料潑至絹面上，因絹面被金彩覆蓋後變得平順，所以墨彩在畫面上容易形成流淌的形態。畫中大多運用石青、石綠、墨黑的顏色進行潑墨潑彩，不同色彩滲透其中如花花世界般，帶出生氣勃勃之感。

## 弘揚民族精神

受西畫影響的徐悲鴻較追求寫實感，古人描繪雪山，多以線條勾勒後再敷色，徐悲鴻則透過烘染雪山的明暗向背，以加強層次感，這也是西洋水彩畫技法。展覽中《雪景》正是以此法創作，該作品描繪的雪山是世界第二高峰、位於巴基斯坦與中國邊界上的喬戈里峰，徐悲鴻望用此畫發揮民族精神。又因以前人們多喜欢看「公仔書」作娛樂，令徐悲鴻明白到繪畫是有效果的宣傳工具。他畫高峰，高峰難攀，但若成功攀上高峰須努力不懈。他



■丁衍庸《荷塘野趣》

用畫提醒人民即使身處低谷也不要放棄，只要力求上進，方可達事業高峰。

在場亦有展出徐悲鴻與齊白石共同創作的《雙雞芭蕉》，二人畫風大相逕庭，但同樣講究寫生。徐悲鴻先在紙上畫上公雞和母雞，更以透視法處理捉足和俯身的姿態；齊白石則在紙上大筆寫意法描繪芭蕉葉，以芭蕉象徵美人。而每天近曉之時聽到的是雞啼，雄雞代表威武，公雞和母雞配成一對則代表愛情，把芭蕉葉畫在母雞旁表示母雞是美人，因此整幅畫有「英雄配美人」之意。

## 丁衍庸畫作寫意

馬駘的《松鹿靈芝》訴說「鹿是否一定會找到靈芝」的故事。在中國人的觀念裡，鹿有長壽之意，亦是唯一能找到靈芝的動物。但現實中看到鹿也不代表能找到靈芝，因此馬駘畫的並非現實，而是夢境，希望夢境能成真，所以以畫帶出心中的期盼，作品畫意為「萬物皆吉祥」。

丁衍庸最先學習西洋藝術，後來受到八大山人的感染，風格簡約寫意，他的創作色大膽鮮艷，其筆下的人物和動物則帶點卡通化、幽默感，畫風屬於創新派。他的作品《荷塘野趣》也帶給人戲劇般的喜感，畫中雙鳥和青蛙兩眼圓瞪，荷花、高石等造型簡約，這畫不求形似，而是只取意態。丁衍庸所繪畫的全是些司空見慣的動植物，但能帶出和諧、歡樂的感覺。



■石濤《苕溪詩意圖》



■馬駘《松鹿靈芝》



■徐悲鴻、齊白石《雙雞芭蕉》



■徐悲鴻《雪景》