

# 畫家×陶藝家 自然雙色

林伊琦的展覽名為「林伊琦悅色」，共展出30幅油彩作品。



林伊琦的《島船》，以厚重油彩加強質感。



林伊琦畫作以風景及人物為主。圖為《港島晨光》。

收到通知，畫家林伊琦和陶藝家黃美莉同場舉行展覽（即日至10月7日，一新美術館），兩位藝術家的作品均用色自然，清新雋永，看着有一種和諧與寧靜感覺，正是卡記那杯茶。

林伊琦的畫作以風景及人物為主，主題大多環繞與他有關的人和事物，用油彩留下生活紀錄。黃美莉自七十年代開始從事陶藝創作，她由拉坯器物到手塑陶雕皆擅長；從展現絢麗還原燄效果的樂燒，捕捉自然落灰的柴燒，以至製作儒雅質樸的宜興紫砂，都熱心研習，碩果纍纍。

林伊琦的展覽名為「林伊琦悅色」，共展出30幅油彩作品，滙聚他過去10年的心血。

林伊琦偏愛透薄的油色，取其易乾方便。如他用厚重油彩，無非為了加強作品的層次感及變化。他用筆輕快，不拘泥於風格，為的不是要彰顯個人藝術造詣，而是要突出畫作主題。

## 記錄人生

曾遊遍歐洲著名博物館的林伊琦，以大師的經典作品為師，用遊歷滋養藝術生命。他認為在創作生涯中可以親身去到歐洲著名博物館，近距離欣賞很多油畫大師的真跡，獲益良多。

從他的風景畫，可見他擅於捕捉「光」的軌道、角度和強度，利用光影變化營造富層次感，作品流露西方古典派及印象派的韻味。

這次展出以香港為主題的作品，包括《街雨》、《港島晨光》、《後巷》、《尖東的霧》和《車道》等，呈現出如夢似幻的都市場景，帶領觀眾以另一角度欣賞這個城市。

說到今次展覽中的最愛，林伊琦提到《港島晨光》和繪畫船景的幾幅作品。油畫色彩繽紛，在光的影響下顏色呈現不同變化，他坦言很喜歡這個捕捉光和顏色的過程，是一種享受；而他對油畫的總結是：「記錄了我的人生。」

至於黃美莉的展覽，名為「黃美莉喜色」，展出她85件陶藝

創作和珍藏的古窰址瓷片。在黃美莉藝藝作品中，青瓷系列最令眼前一。青釉是中國最早出現的釉色，龍泉窰所燒製的梅子青及粉青更享負盛名，黃美莉早在二十多年前已經到龍泉窰交流學習，亦為當地工藝師引入西方陶藝技巧。

展品創作年份由八十年代至去年，要把不同年代、主題繁多的作品有系統地展示出來，黃美莉覺得並不容易，幸得一新美術館總監楊春業將其作品有條理地展示出來。

## 難忘龍泉窰

在數十年創作生涯中，黃美莉覺得在龍泉窰燒製青瓷的經驗最難忘。她解釋：「中國不單龍泉窰會燒青瓷，但我覺得龍泉窰最特別。它是宋代開始運作的古窰，有長遠歷史，龍泉窰燒製的釉色面貌特質比較多。」所以，有機會到龍泉窰學習燒陶是她陶藝製作生涯中最難忘的一件事。今次展品中，《梅子青四季花瓶》及《樂融融·盤》正是她在龍泉窰燒製。

要在展品中挑一件最喜歡的給大家欣賞，她覺得非常困難：「燒製陶瓷受很多不同因素影響，例如天氣、溫度、濕度等，今次可以成功燒好效果滿意的作品，下一次即使用同一個窰也不一定燒出一樣質素，又或是更成功的作品。所以，每件作品各有特色，我同樣喜歡。」

圖片提供：一新美術館



黃美莉的展覽名為「黃美莉喜色」，共展出八十五件作品。



▲黃美莉創作的《志野釉茶具》，淡雅素淨。



▲黃美莉的青瓷系列令人眼前一亮。圖為《梅子青魚紋盤》。