

一新美術館 開創香港文博文化



一新美術館是孫少文基金會所創辦的非牟利機構，致力提倡中國文化藝術，讓公眾感受由香港多元文化孕育的本土藝術；並了解中國豐厚的文化底蘊如何啟發本地藝術家。

美術館以中國及香港文化藝術為重心，定期舉辦專題展覽，記錄及展示具有一定藝術及文化價值的作品。這些作品皆借自不同藝術家、收藏家和文化機構。同時亦舉行相關講座及安排展覽導賞，加深觀眾對展品的了解。

館址位於觀塘海濱道165號 SML 大廈4樓，面積超過12,500平方呎，包括約5000平方呎的展覽空間和約4100平方呎的室外平台。位處觀塘海濱長廊，鄰近郵輪碼頭，從館內可遠眺對岸港島的壯麗景觀，以及欣賞香港東區至灣仔一帶的海港景色。



早期的中國博物館大多屬大學或圖書館轄下的機構，規模不大。一九二五年，北京清皇宮的珍藏被轉化為「故宮博物院」，由政府直接營運，公開給市民參觀，於是奠定了中國文博事業的里程碑。

實質上，博物館是教育場所，並非畫廊，不從事牟利的活動。它只有不斷消費，而無利潤可圖。因此，內地、香港、澳門和台灣等地的博物館幾乎是完全由公帑支援的。民間團體即使有心，卻感到非常吃力去參與文博事業。早前香港的「徐氏藝術館」和台灣的「鴻禧美術館」便因經費問題而停辦下來，使民營的博物館在中國社會只曇花一現。

除政府外，歐美的私人基金會則對文博教育付出很大力量。他們會捐贈大量經費和收藏，自行成立博物館，成績斐然。但香港在這方面，還缺乏富豪、企業和財團去主辦或贊助博物館，這是可惜的。

「一新美術館」自二零一五年開館以來，完全是由民間資本獨立經營的，並且為符合香港政府的條例，費心取得「公眾娛樂場所牌照」，使這展覽場地能依法讓公眾自由參觀。

無疑地，「一新」是香港目前極少數的民間博物館，它代表了香港市民參與文博事業的精神。若香港的博物館以復興中華傳統文化為發展目的，這顯然是一個良好的開始。

一新美術館總監
楊春棠

美術館將於2023年7月8日（星期六）舉行第117場講座「古人愛背心」，歡迎前來聽講。請致電2690 6790 或透過 <https://forms.gle/97AP9iAUjUwTcXy5> 報名。

第117場 一新文化講座

古人愛背心

2023年7月8日 星期六
下午3時至5時

古人以服飾為炫耀身份的工具，身上多穿一件衣，便表示裝扮較高貴，於是加穿背心作外套，成為歷久不衰的時裝。本講座就是談談這種風尚。

楊春棠總監主講
一新美術館
觀塘海濱道165號
SML 大廈4樓

免費入場 歡迎聽講
請致電 2690 6790
或透過網上報名

今期展覽

「香江織造：香江國際集團成立五十週年」
展期由2023年5月24日至8月5日。

古時候，中國絲綢曾征服了西方世界。今時代，香港紡織亦攻佔過歐洲市場。在二十世紀後期至千禧年初，香港紡織業興旺發展，為國際貿易中重要的一環。當中，「香江國際」集團的成就是突出的例子。他們的50年發展顯示出香港紡織工業的興衰，以及香港人的開創精神。

「香江國際」的紡織產品直銷歐美日，將西方時尚混和東方色彩，給海外市場耳目一新的感覺。例如於圖案上融入中式刺繡，釘上珠片，把平面圖案變成凸花；將貼身的款式改為闊袍大袖，甚至出現左衽和右衽的傳統中國式。而當世人對中國紡織的熱潮逐漸下降，「香江國際」又與時並進，改革製衣技術，研發出洗水絲，靈活地保持在國際市場上的競爭力。

是次展出「香江國際」旗下10個服裝品牌的成衣產品，以及多部難得一見的紡織機器。這些紡織品既古典又新潮，表現出另一番香港式的藝術潮流。

免費開放 歡迎各界人士參觀
星期二至六 上午10時至下午6時
星期日、星期一及公眾假期休館



美術館由2015年8月至2023年6月共舉辦52個不同主題的展覽及116場不同主題的文化講座。可掃描二維碼瀏覽展覽及演講內容。近期由楊春棠總監主講的文化講座包括：

- 古人旅遊
- 古人愛植物
- 古人愛陳設
- 古人愛吃雞
- 古人愛戴帽
- 古人愛皮鞋



過往展覽



講座影片