

星期日展覽推介

# 《一新剛柔：香港藝術家與運動家》

策劃：文心

### 展覽資料：

展覽名稱：《一新剛柔：香港藝術家與運動家》

地點：一新美術館（觀塘海濱道165號SML大廈4樓）

展期：由即日起至2021年9月25日

開放時間：星期二至星期六，上午10時至下午6時。

星期日、星期一及公眾假期休館。免費入場。

### 展覽內容：

東京奧運會於7月23日揭開序幕，這項國際體壇盛事終於排除萬難隆重登場，更令港人振奮的是相隔25年後，花劍好手張家朗為香港摘下歷史上第二面金牌，少年劍神寄語港人「要堅持，唔好咁易放棄！」的一句話，正好與一新美術館為弘揚勵志的運動家精神而推出《一新剛柔：香港藝術家與運動家》展覽不謀而合。是次展覽得文化躍動及新藝潮協助，展出的作品來自38位香港藝術家，包括風漸、馬銓、廖井梅、巢錫雄、洪詩雅、謝江華、謝承軒、鍾大富等，合共71組，大部分是今年創作的。他們透過如素描、油畫、水墨、水彩、岩彩等不同媒介，呈現各具特色、各異運動主題的作品。



鍾大富以岩彩繪畫出直立板運動員堅毅奮鬥的氣魄。《堅持》·岩彩、金屬箔、木板·2021·30 x 184cm

### 名家導賞：楊春棠（一新美術館總監）

在很早時候，古人從動物那裏學會了運動。動物是經常跑跳的，他們於是為了生存，去模仿動物的這些動作，練成強身祛病，獵物取食的本領。

古人運動的原因亦往往與戰爭息息相關。他們也是為了生存，要打败敵人，而去通過射箭、拳術、駕車、騎馬、游泳、兵器格鬥、投石等體育形成，發展出各種軍事技能。甚至踢足球的蹴鞠遊戲，亦是一種軍隊訓練。古人稱這些運動本領為「武藝」。

古人又認為「武」相等於「舞」。拳術、格鬥等招式可由剛猛的動作化作柔軟的姿勢，從而蛻變為舞蹈的花式，做成剛柔並濟。

這樣看來，古代的運動就是為了生存而產生出來的武藝。後來將武藝應用在日常生活中，便成為大眾娛樂的活動。若以圖像把這些武藝

記錄下來，遂需要不凡的畫藝了。

古代的中國畫家不會寫駭人的戰爭。他們所畫的人物畫大多是聖人賢士，以畫中人作為學習榜樣。此外，他們也繪畫風俗畫，以畫中的景色和活動，作為遊覽記錄。但這些作品都沒有畫出古代的武藝，即不見運動的跡蹤。

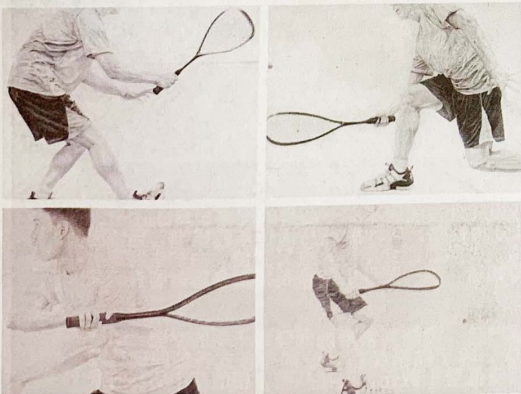
顯然古代人沒有充份利用畫藝去體現武藝。他們的畫藝主要是用來表達賞心悅目的情景。畫面裏不染上血腥，不會出現打鬥、打獵等動作場面。只見柔情，不動激情。其實武藝幾乎是陽剛的，只有「舞」屬「柔」的一面。所以古畫中的樂舞人物才與運動扯上關係。

至今「武藝」的概念淡化了，所有體育形式皆稱作「運動」。實際上，不同的運動有不同的動作。若要描畫這些獨特姿態，無疑是高難度的。古人沒嘗試過的運動畫，到了今天，香

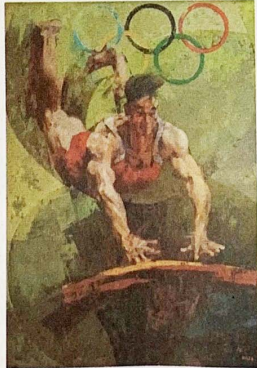
港的畫家們在這方面挑戰起自己的能力，創作出個人風格，去演繹當代的運動題材。他們以寫實、寫意，以至抽象等不同方法寫出各式運動場面，令人趣味盎然。這是香港藝壇在創作上突破了過去傳統，並將人物畫重新重視起來。

這次展覽緣起於「文化躍動」所主辦的《啟動藝術》。該活動經「新藝潮」連繫了10位香港藝術家，去配對11位香港的精英運動員，讓他們互相介紹自身的發展和成就。本館現以這10位藝術家為基礎，另邀請多28位參展者，好使展覽的內容更加豐富，並藉藝術推廣更多形式的體育活動，藉此發揚勵志的運動家精神。

### 展覽詳情：



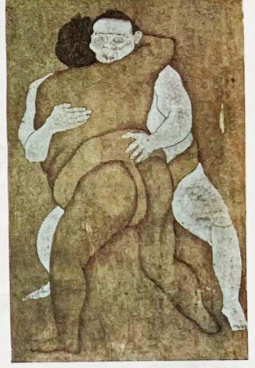
風漸以素描單色表現壁球運動員比賽時高度專注的氣氛。《壁球場上的自我對話》·鉛筆及黑色木顏色紙本，一組四件·2021·每幅30 x 42 cm



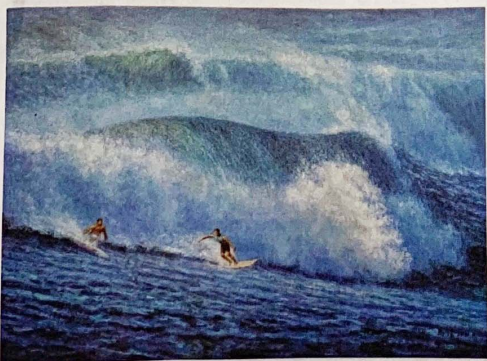
廖井梅擅長繪畫人體油畫，作品展現體操夢想及力量之美。《瞬（二）》·油畫布本·2021·70 x 50 cm



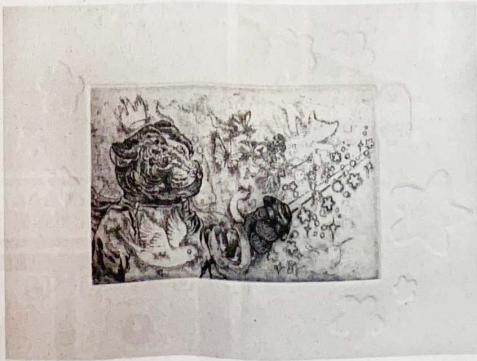
謝江華運用強烈的色彩速寫跑步的場景。《跑步》·墨及水彩紙本·2021·50 x 35 cm



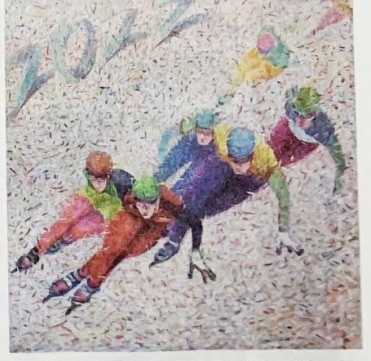
謝承軒以另類角度演繹相摟手的肢體動作。《擁抱（二）》·塑膠彩、墨、石墨及水性顏料紙本·2021·26.7 x 17 cm



馬銓利用油彩捕捉衝浪運動員與海浪搏鬥的瞬間。《衝浪》·油畫布本·2021·50 x 70 cm



洪詩雅以豹凸顯擊運動員形態優雅，講求一擊即中的特性。《冠軍》·銅版雕刻·2021·22 x 30 cm



巢錫雄以交錯的筆觸刻畫了溜冰時的速度感。《二零二二（二）》·塑膠彩布本·2021·80 x 80 cm