

百件革命志士手澤「共載風華」 展現中國近代知識分子愛國情操



●趙延年木刻版畫《抗議》

劇集《覺醒年代》的熱播，重現了二十世紀中國歷經的磨難與轉變，亦將一群革命志士帶入今日觀眾眼簾。他們的事跡以及彼此間的交往互動，展現了志士和國家命運的休戚與共，以及在國家危難和個人窘境中一直堅守的愛國情操與革命精神。近日，一新美術館推出展覽「共載風華：二十世紀革命志士手澤」，透過尤慕軒私人收藏的91組書法、繪畫、信札、手稿、海報及印章等革命志士留下的真實記錄，讓我們更加貼近他們的人生與時代。

●文、攝：香港文匯報記者 黃依江

——新美術館總監楊春棠介紹，今次展覽展品眾多且複雜，僅用了三個月籌備，時間非常緊張。對他而言，籌備的過程也是一個學習的過程：「我在大學時讀中國歷史，都是以清代及之前的歷史為主，對於近代史接觸得比較少，今次展覽中有很多人物，我都是第一次聽說。」為此，他特別感謝了今次擔任策展顧問的許禮平、許樂心父女：「許先生對於展品如數家珍，為展覽提供了許多趣致動人的故事。」楊春棠相信今次展覽可從一個新鮮維度和視角，令觀眾透過名人志士相關的文物，去還原出波瀾壯闊的歷史。

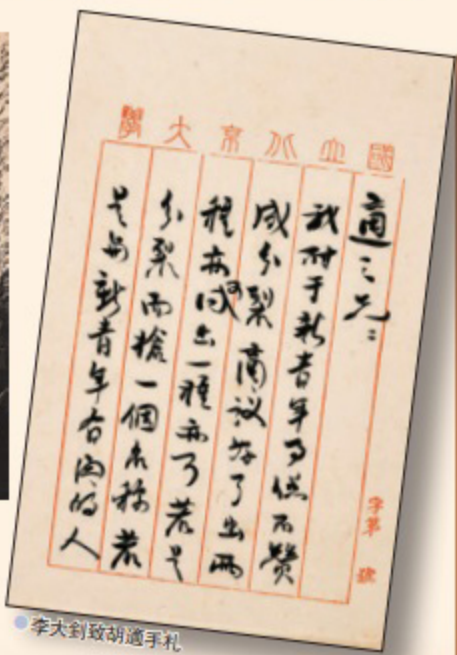
展覽激發港人對近代史興趣

出自1912年至1999年共計91組展品，涉及人物包括李大釗、陳獨秀、胡適、周作人、鄧中夏、鄒韜奮、趙延年、傅抱石、陶行知、郭沫若等二十世紀與黨史相關的人物，呼應「共載風華，匯聚當時同志」的主題，不論地位顯達與否，只要是當時在學界、文化界、政界領域發光發熱的愛國志士手澤，此次均有展出。楊春棠表示，今次展覽和一新以往的展覽有很大不同：「之前都是藝術品、個人作品，但今次是雜錦式展品，我們就以人物背後的故事來包裝。」他坦言此次展品雖不足以完整地講述黨史，但可清晰照見當年革命志士的愛國精神。「我們不應忘記他們的故事，因為有他們才有我們現在的生活。希望這次展覽可以彌補教材少講近代史的缺憾，激發香港人對近代史的興趣。」

看調解陳獨秀胡適爭執信件

甫入展廳，映入眼簾的便是李大釗、周作人為調停陳獨秀、胡適之間爭執而書寫的信札。1920年末陳獨秀赴廣東出任教育委員會委員長，擬將《新青年》遷移至廣東辦，而胡適堅持留在北京辦，兩人互不相讓，李、周之調停信件即是這段歷史的佐證。楊春棠認為，陳獨秀和胡適之間的分歧不過是革命年代的一個「小插曲」，可以看出當時的知識分子都有自己的理想和堅持，但不掩他們相通的革命決心。

另有一些展品則出自香港觀眾或許沒有那麼熟悉的志士，比如由《新華日報》華北版編輯黃祖雄手書的對聯。1942年5月日軍重點掃蕩太行地區，集中進攻《新華日報》編輯部所在地麻田鎮，華北版社長何雲雲堅持在戰區出報直至犧牲，寫得一手好書法的黃祖雄亦是當時犧牲的報社人員之一。楊春棠說：「我們不應遺漏和忘記那些為革命犧牲，而未有留下姓名的志士，他們的故事都是一個時代的側影。」



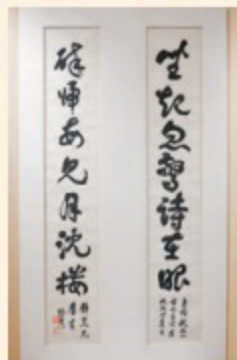
●李大釗致胡適手札



●一新美術館總監楊春棠



●楊春棠希望今次展覽可以激發觀眾對近代史的興趣。



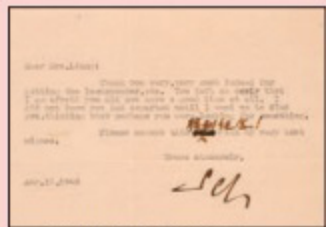
●陳獨秀手書對聯

展覽：「共載風華：二十世紀革命志士手澤」
時間：即日起至2022年1月15日
地點：九龍觀塘海濱道165號SML大廈4樓

放大鏡

宋慶齡 修改記錄

展覽展出多封抗戰時期宋慶齡寫給梁寒操夫人黎劍虹的信件，在一九四五年八月的信中，她將原本機打的「送你蛋糕」的「蛋糕」一詞塗去，改為手寫的「勝利紀念」，抗戰勝利在望之際，她激動、喜悅的心情躍然紙上。



●宋慶齡致梁寒操夫人信函

陶行知 乞米帖

民國時期民生困苦，即使是著名的教育家陶行知也難逃一時困窘。展品「致張一渠手札」中，他向出版人張一渠預支作品版權費，並毫不掩飾地寫道「這幾天窮得要命」、「許多人等著吃飯」。許禮平介紹，古代文人向人借貸的信札稱為「乞米帖」，而在此封「乞米帖」中，陶行知雖經濟窘迫，但帖中表現是俯仰無愧故亦無所隱，這正是一種君子安貧的氣度。

「張先生，這有天大窮得要命，你肯給我五元否？（已付）無錢時心亦自道，集錢在途，預支版權費，求你借給我，如能令天，得錢，請交中法銀行存焉。」

●陶行知致張一渠手札（部分）

戰時 大家看報

抗戰時期流傳下來的戰地壁報「大家看報」，為國民革命軍第八集團軍三位隊員編制。文宣鼓勵軍民合作之餘，也規勸婦女放小腳，從中可探知戰時軍民生活點滴。

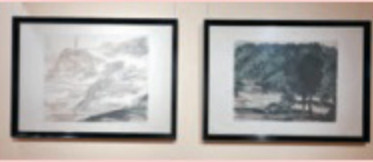


●沈振黃、郭弼昌、楊治明所創作的《大家看報》

傅抱石 未署款遺作

一九六三年傅抱石以全國人大代表身份到江西巡視，十一月在井岡山寫生，返南京後創作了若干井岡山區題材的畫作。一九六五年九月傅抱石赴上海，擬為新落成的虹橋國際機場創作巨畫，題目亦是「井岡山」，然而返南京後猝逝，未能成事。傅氏遺下許多未及署款的作品，（井岡山）為其一。

●傅抱石所作《塔影掛雷漢》（左）與《井岡山》（右）



江山如此多嬌 鈐印

懸掛於人民大會堂、由毛澤東主席親題「江山如此多嬌」的巨畫，畫上之鈐印就是由齊燕銘操刀的六字篆字。當時原是由傅抱石根據毛澤東題字刻了方印，但印章太細，鈐在巨畫上不合適，於是再由擅長篆書和篆刻的齊燕銘操刀，刻於此巨型壽山石之上。現在畫上所鈐，便是齊燕銘所刻。傅抱石所刻印章後捐給南京博物院收藏，齊燕銘此巨印，則轉贈藏於香港。



●齊燕銘刻「江山如此多嬌」鈐印