

饒宗頤與嶺南四大家的合作畫系列共有68幅，是次展覽展示了其中36幅。  
(Janice攝)

古時文人喜歡雅集，以詩文書畫與對方切磋，並誕生中國書畫藝術獨有的「合作畫」。現正於饒宗頤文化館舉辦的「嶺海風韻：饒宗頤與嶺南四君子合作畫」展覽，呈現了饒宗頤分別與趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深四人合作的畫作共36幅，展品重現了中國傳統藝術的精神，也反映名家之間的友誼。直至現代，名家之間的「合作畫」越來越少見，更凸顯饒公這批合作畫的珍貴。  
記者：Janice

# 饒宗頤合作畫 展現嶺南君子友誼

展覽展出了饒宗頤分別與趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深從1983年至2001年間合作的繪畫，饒公將自己完成的畫交予四位嶺南大師，請他們自行根據畫作主題補筆。展覽策展人、一新美術館總監楊春棠對記者表示，這批合作畫深具歷史、藝術及教育三層意義，值得細心觀賞：「畫家在香港、廣州等地完成這批作品，跨越了地域的限制；以繪畫呈現古代詩詞，跨越了時間的限制；畫作更融合不同的藝術風格，跨越了空間的限制。最後作品表現出的和諧之美，強調了中國的傳統精神。」

## 合作畫的緣起

合作畫在明代經已流行，文人之間交往時，主人家為表尊重，會邀請友人在自己的作品上補畫景物，以助豐富畫中意境；或補寫題字，以助了解畫中意義。作品不是一個人的畫作，亦不是一個人的

書法，而是一幅集錦式藝術創作。可惜現代合作畫已不常見，亦反映昔日的文人生活習慣已經淡化。

饒宗頤與四位嶺南大師的合作畫緣起，要從他與趙少昂說起。兩人是多年摯友，某次相聚，趙少昂提出合作繪畫，作交遊之紀念，自此兩人相聚乘興揮毫，或互為添補。上世紀八十年代，楊善深與饒公交往極多，時有合作。上世紀九十年代初，因廣東畫院為饒公舉辦書畫展覽，與黎雄才、關山月會面多，啟發饒公與嶺南四大家合作的念頭，黎、關二人也欣然命筆。這批合作畫共有68幅，每幅作品均是饒公與一位嶺南大師的雙人合作，其中饒宗頤與趙少昂合作畫數量最多，楊春棠解釋，因當時兩人均在香港，且饒公早期已常與趙氏合作繪畫。

## 合作畫的智慧

合作畫有心照不宣的清規戒律，方能呈現一幅和諧的繪畫。楊春棠介紹，作畫時賓主分明，主體景物屬「主」，補畫便是「賓」，不可各自獨立成畫，要主賓呼應。「嶺南畫派各人補畫時秉持陰陽對比的手法。如畫中主體是饒宗頤所畫，景物為「大」時，所補畫的通常是「小」。主體是濃色，補畫用淡彩。主體景物如密聚一方，補畫的便散放在虛位，能讓人覺得色調的節奏靈活，構圖更富趣味。」如展品《櫻桃芭蕉》，饒公以濃墨描繪一棵芭蕉樹，趙少昂於角落繪畫了櫻桃，一紅一黑令畫面構圖具有趣味。另一幅《蘆葦蜻蜓》，饒公描繪幽靜的蘆葦景象，趙少昂添加昆蟲蜻蜓，一動一

靜，令畫面頓時變得富有深意，體現了大師功架。

## 合作畫的傳統

展品大多看不出是出自兩人手筆，楊春棠指出，細看仍可見名家的風格各不相同：「楊善深是四君中涉獵範圍最廣，人物、花卉、山水兼善。關山月擅畫梅花，黎雄才擅畫山水，趙少昂擅畫昆蟲花鳥。饒公則是『萬能』，文學底蘊之深是眾畫家之最。」如展品《落紅不是無情物》，饒公畫柳、楊善深畫花片，以寥寥數筆演繹詩人龔自珍的經典詩句「落紅不是無情物，化作春泥更護花」，盡顯意境。山樹由饒公繪畫的《秋林詩思》，予人身處郊野嶺的孤清感，恍如多年無人問津之地，黎雄才補以人物在樹下，饒公並配以題款「送盡夕陽山更好，望鴉且喜共徘徊」，令人浮想連連。饒宗頤與嶺南四君藝術風格大相徑庭，既追求構圖完美，也要豐富畫中意境，有時或要補寫題字，令作品更完整。這種互相切磋的精神，正是中國合作畫的精髓，也是饒公一直提倡要復興的中華傳統文化。

## 展覽詳情

日期：即日起至3月31日  
時間：星期二至日及公眾假期  
上午10時至下午6時  
(農曆年初一至初四休館)  
地點：九龍荔枝角青山道800號饒宗頤文化館



饒宗頤及趙少昂作品《櫻桃芭蕉》，1987年。



饒宗頤及楊善深作品《落紅不是無情物》，1990年代。(Janice攝)



饒宗頤及黎雄才作品《秋林詩思》，1990年代。



饒宗頤及關山月作品《芝仙並壽》，1997年。

策展人楊春棠希望年輕藝術家能從饒公作品獲取靈感，延續合作畫傳統。(Janice攝)



嶺海風韻  
Ling Hai Colour