

低調水墨大師

與張大千或徐悲鴻等著名國畫大師相比，周公理無疑顯得低調，普羅大眾甚至未必認識，然而這位出生於1903年廣西賓陽的已故水墨大師，生前卻備受張、徐等名家敬重，並曾與徐悲鴻聯合舉行抗戰畫展，對中國以至香港藝壇，貢獻良多。

周公理1926年畢業於上海藝術大學，曾先後師承俄籍名畫師普特爾斯基及中國名畫家吳昌碩及李鐵夫，於1942年曾出任廣西藝術館館長。他戰後移居香港，自此以香港為創作基地，並曾在本地、泰國、澳門、美國及加拿大等地舉辦展覽，其作品亦被香港藝術館、香港文化博物館及加州各博物館收藏。

周氏擅長繪畫水墨畫，卻與一般傳統水墨畫家不同，因年輕時曾接受西洋畫訓練，故他十分重視寫生，喜歡觀察事物，無論是人物、動物或植物花卉，在他的筆下都形神俱備，看來生氣勃勃。他繪畫時喜用對比，用墨着色濃淡相隔，呈現出別具一格的透視空間感，另外也喜用紅與綠的對比色，使畫面看來亮麗矚目。而芸芸選材中，他最擅長繪畫玫瑰及鴿子，愛以白色勾勒玫瑰花邊及鴿子羽毛，讓玫瑰看來枝葉繁盛，聚散得宜；鴿子則下筆成形，綫條流暢，栩栩如生，因此享有水墨界中的「玫瑰王」及「鴿王」之美譽。

繪畫以外，周公理還熱心於藝術教育，他曾於香港設立民族藝術學院及公理美術學院，

數十年來桃李滿門。現正於觀塘一新美術館舉辦的《花前鳥語：周公理繪畫》展(即日至4月6日)，大部分展品便來自其學生梁啟榮，讓百多幅周氏珍貴作品得以曝光，除有他擅長的花、鳥作品，還有各種動物、山水及人物題材畫作，包括他的自畫像，另外還有他教學時的示範畫稿，可謂難得一見。

(查詢：www.sunmuseum.org.hk)



周公理喜歡觀察事物，繪畫鴿子綫條流暢，形神俱備。



玫瑰看來枝葉繁盛，聚散得宜。