



# 青瓷油彩同場展

## 細味「遊藝」滋養的生命



◆ 觀眾正在欣賞林伊琦的畫作。

「志於道，據於德，依於仁，遊於藝」，是儒家培育「全人」的核心價值。對藝術家而言，「遊於藝」是一種怎樣的創作狀態呢？一新美術館近日起同時舉行《黃美莉喜色》及《林伊琦悅色》兩個展覽，分別展出香港女陶藝家黃美莉85件陶藝創作，和畫家林伊琦30幅油彩作品。兩位藝術家多年來「遊於藝」，一位前往不同地方名窯學習燒製技法，一位遊遍歐洲著名博物館，以大師作品為師，最終去蕪存菁，創出令人心醉的「喜色」和「悅色」。

◆ 文、攝：香港文匯報記者 黃依江  
部分圖片由一新美術館提供



◆ 黃美莉 梅子青四季瓶



◆ 黃美莉 青花釉裏紅瓷畫及青花釉裏紅瓶



◆ 黃美莉 樂融融·盤

### 黃美莉喜色：探索不同燒窯方法

黃美莉早在20多年前已經到龍泉窯交流學習，1994年，她隨美國陶藝大師溫·黑格比(Wayne Higby)訪問中國美術學院陶瓷系，被青瓷深深吸引，此後她多次往返杭州與龍泉，在龍泉當地向老匠人和師傅們學習燒製技巧。今次展出的「梅子青四季花瓶」和「樂融融·盤」就是她在龍泉窯燒製的作品，前者拉坯成形，以刻花點綴，釉色晶瑩潤澤，淡雅素淨；後者以拉坯結合手塑，造型樸實雅趣，含鐵量高的瓷土在薄釉下透露原本的鐵褐色，重

現「紫口」及「鐵足」的中國特色陶藝。

香港由於空間不足，燒製陶瓷一向以電窯為主，黃美莉則沉醉於嘗試不同類型的燒窯技術。「我曾經走訪過台灣、石灣、日本等不同窯廠，體驗及研習柴燒，也採訪了中國各地名窯，內地不同美術館、博物館的藏品，都讓我十分驚嘆。」黃美莉說，不同燒製技術所帶來的不同效果，以及整個燒製過程，都充滿驚喜與興奮，因此這麼多年來她都樂此不疲地探索。



◆ 黃美莉 親子樂·魚飾



◆ 黃美莉作品

▼ 黃美莉 混色瓶一對



◆ 從左至右：一新美術館總監楊春榮，黃美莉、林伊琦，一新美術館創辦人孫燕華。

黃美莉自70年代開始從事陶藝創作，她專注於不同的製陶及燒窯方式，從展現絢麗還原效果的樂燒，捕捉自然落灰的柴燒，以至製作儒雅質樸的宜興紫砂，都熱心研習。在黃美莉的芸芸作品中，青瓷系列最為出彩。一新美術館總監楊春榮介紹，青釉是中國最早出現的釉色，其中以龍泉窯所燒製的梅子青及粉青更享盛名，特別是梅子青存世作品極少，尤為珍貴。「傳統而不泥古，是黃美莉作品最大的特徵。在今次展覽中，除了青瓷及柴燒，亦可以看到她探索樂燒、煙燒、還原燒、鹽燒、梳打燒等技法的作品。這之中，我們既可以看到古代的工藝，也可以看到當代的设计。」

展覽：《黃美莉喜色》及《林伊琦悅色》  
時間：周二至周六上午10時至下午六時

展期：即日起至10月7日  
地點：觀塘海濱道165號SML大廈4樓



◆ 林伊琦《後巷》



◆ 林伊琦《街雨》



◆ 林伊琦《港島展光》

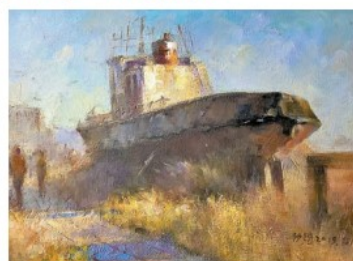
### 林伊琦悅色：光影打造夢幻意境

《林伊琦悅色》則展出畫家於2013年起創作的油畫，反映他過去10年間的生活點滴。林伊琦的作品以風景及人物為主，他曾遊遍歐洲著名博物館，以大師的經典作品為師，是真正以遊歷滋養藝術生命。

林伊琦偏愛透薄的油色，取其易乾方便。「先用薄薄的深色營造通透和層次感，再隨著深色基調向各畫面擴開，畫至最高光時可用厚些顏色，形成厚薄層次效果，而最亮的地方就放到最後畫。」因此，他也特別擅長於捕捉「光」的軌道、角度和強度，利用光影變化營造富層次感的意境，作品流露西方古典派及印象派的韻味。今次展出一系列以香港為主題的作品，例如《街雨》《港島展光》《後巷》



◆ 林伊琦《吉他手》



◆ 林伊琦《舊碼頭》

《尖東的霧》和《車道》，呈現出如夢似幻的都市場景，在這些作品中，觀眾都不難找到那一束營造出獨特的意境與韻味的「光」。

一新美術館楊春榮總監表示：「黃美莉的驕人成就是將中國陶藝復興起來，又將非中國的燒窯技術結合起來，散發令人喜悅的釉色；林伊琦從經典作品中觀摩學習，他要求繪畫須取悅自己，也應取悅他人。二人在尋藝路上經歷良多，他們活出藝術家的源源生命力，令觀者欣喜。」