

星期日展覽推介

# 一新美術館 《共載風華：二十世紀革命志士手澤》 精彩展品逐格看

策劃：文心



•黃錦圩 文藝輕騎 木刻版畫 1975 42 x 142.5 cm  
黃錦圩為現代畫家，曾用名黃錦宇，曾在中央美術學院附中學習，擅長版畫。1957年，內蒙古自治區為了豐富農牧民的文化生活，建立一支裝備輕便、人員精簡的流動文化工作隊，在遼闊的草原上為牧區民眾演出宣傳。這個新組織名為「烏蘭牧騎」。烏蘭牧騎是蒙古語，意為「紅色的嫩芽」，後引申為「紅色文藝輕騎兵」。本幅畫面8個青年男女騎單車，載着或背負着各種樂器、擴音器等。第二輛車尾木箱有標示「文宣隊」、第四輛車頭有書型道具，書名《論無產階級專政》，第六輛車頭掛的圓草帽標有紅字「為農工服務」。



•鵬洋 雛鷹展翅 水墨設色紙本 1973 154 x 95.5 cm  
鵬洋原名歐陽美麗，曾被譽為「將陽光帶進水墨畫中」，《雛鷹展翅》畫是其成名作。1973年獲選入北京全國美展。於1973、74年間大量印刷，流通全國，知名度極高。  
《雛鷹展翅》的畫面有9人，白髮老師傅持劍蹲下，領着一眾手執兵器的小朋友在聚看紅衣女孩舞劍，那一招「叉步反撩」，英姿勃發，曲盡其妙。右上方幾度「耶穌光」直射，顯得整個畫面「紅、光、亮」，這很合乎當時樣板戲的要求。



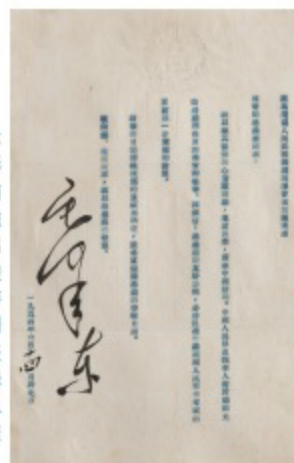
•張仁芝 井岡山黃坳毛主席舊居 水墨設色紙本 1973 67.5 x 43.5 cm  
張仁芝為天津蓟縣人，生於河北興隆。1962年中央美術學院畢業，擅中國畫，為北京畫院畫師。  
1927年10月毛澤東率湘贛邊界秋收暴動起義部隊上井岡山。毛住黃坳村（茨坪南面17公里處）時，常居住在該村廟宇「地母宮」。地母宮座北朝南，面積410平方米，是土木結構的泥土屋。毛住此屋吊樓上的左間。1988年9月，井岡山市人民政府公佈「黃坳毛澤東同志舊居」為市級文物保護單位。



•趙延年 搶米 木刻版畫 1947 28 x 25 cm  
趙延年，浙江湖州人。1938年入讀上海美術專科學校，1941年畢業於廣東省立戰時藝術館美術系，1957年起任教於中央美術學院華東分院。1991年獲「中國新興版畫60年代傑出貢獻獎」，2010年獲頒「中國美術獎·終身成就獎」。  
此作初名《憤怒的人們》，後定名《搶米》。最早由李樺蘭與某刊物登載於封面，其後多次發表、展覽，影響深遠。《當代中國美術》選為40年代國統區木刻五件代表作之一。

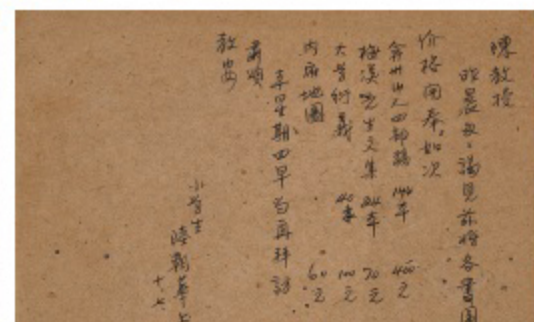


•趙延年 橫眉冷對千夫指 木刻版畫 1961 29.5 x 42 cm  
趙延年擅黑白木刻版畫。本幅神情兼備，刀法簡練，黑白對比強烈，充分展現出魯迅橫眉冷峻和俯首溫厚的特質，是諸家所刻魯迅肖像的代表作品之一，收錄於60年代《人民日報黑白版畫選》一書。



•毛澤東 邀請格羅查訪華公函 1954年6月14日 信封 23.8 x 13 cm 信札 29 x 21 cm  
這是毛澤東邀請格羅查博士訪華的正式函件。信箋正中頂端有凹凸鋼印鈐壓出來的國徽。彼得魯·格羅查為羅馬尼亞共和國主要締造者之一，先後任羅馬尼亞國會議員、民主政府首相、部長會議主席、大國民議會主席團主席。  
格羅查對中國友好，新中國成立第三日，格羅查領導的羅馬尼亞政府即發表聲明承認中華人民共和國，並正式建立大使級外交關係。1954年9月至10月，格羅查應毛澤東主席之邀訪華。歸國後，抱病撰寫了一部《在六億人民的國度》，書厚達340頁，1956年8月由羅馬尼亞國家文學藝術出版社出版。書中講述訪華觀感之外，並幫助讀者從政治、經濟、文化、生活等各方面了解當時的中國新貌。1959年12月北京三聯書店出版中譯本。

•羅馬尼亞人民共和國國父議會主席 格羅查 同志 啟  
中央人民政府 緘



•陸朝華 致陳君葆明信片 原子筆紙本 1947年10月7日 9 x 14 cm  
陸朝華本姓陳，名真。生於1928年11月21日，父親是赫赫有名報界奇人陳彬蘇。青年時期主理書店「小說林」的業務，兼任《星島日報》校對。1949年加入新民主主義青年團，後來在第三十八軍政治部擔任新聞攝影工作。1950年韓戰爆發，隨即加入中國人民志願軍，成為前線軍中攝影記者。  
「小說林」只是租借左翼圖書，也賣書，賣的只是線裝古籍。當時香港大學馮平山圖書館館長陳君葆教授即是其中大客。陸朝華向陳君葆售書報價的郵簡，足資見證。其時陳並不富裕，凡自己未能購置的，也事必應與蔣法賢、唐天如等朋友。由是，陳君葆和陸朝華交訂忘年。

## 展覽資料：

展覽名稱：《共載風華：二十世紀革命志士手澤》  
地點：一新美術館（觀塘海濱道165號SML大廈4樓）  
展期：由即日起至2022年1月15日  
開放時間：星期二至星期六，上午10時至下午6時。  
星期日、星期一及公眾假期休館。免費入場。

## 展覽內容：

《共載風華：二十世紀革命志士手澤》展覽展出91組展品，承載了近百位志士在置身家國危難與個人困逼中，流露的無私愛國情操與創新的革命精神，反映了當時社會動盪及人事變遷。

## 展覽詳情

